



JUGOSLOVENSKO
DRAMSKO
POZORIŠTE

Anton Pavlovič Čehov
UJKA VANJA
Scene iz života na selu

Prevod **Kiril Taranovski**
Adaptacija, režija i scenografija **Egon Savin**
Kostimografija **Jelena Stokuća**
Scenski govor **Ljiljana Mrkić Popović**
Dizajn svetla **Dejan Draganov**

IGRAJU:

Vojnicki, Ivan Petrovič
Astrov, Mihail Lavovič
Jelena Andrejevna
Serebrjakov, Aleksandar Vladimirovič
Sofija Aleksandrovna (Sonja)
Telegin, Ilja Iljič
Marina

BRANISLAV LEČIĆ
NENAD JEZDIĆ
MARIJA VICKOVIĆ
BOGDAN DIKLIĆ
MILICA GOJKOVIĆ
DUBRAVKO JOVANOVIĆ
ALEKSANDRA NIKOLIĆ

Organizator **Vladimir Perišić**
Inspicijent **Rade Stojiljković**
Sufler **Dragana Anđelković**

Asistent reditelja **Sonja Krstić**
Asistent kostimografa **Adrijana Simović**

Majstor svetla **Branko Radinović-Protić**
Majstor zvuka **Selena Bogdanović**

Premijera u subotu, 8. decembra 2018. u 20 časova
Scena „Ljuba Tadić“

REKA BEZ OBALA Egon Savin

Čehov je uveo vreme u dramu i dramu u vreme. Njegovi likovi pitaju se može li se promašeno prenebreći a proteklo nadoknaditi. Zanosimo se da vreme koje je nepovratno prošlo, koje je donelo godine i umor može u jednom trenutku postati nestvarno, da se može početi iznova sa tačke na kojoj je sve pošlo pogrešnim putem. Ali očekivana budućnost ne dolazi, novog života, u stvari, nema.

Možete poboljšati društvene uslove koliko hoćete, ali će uvek biti ljudi čije će nade ostati izneverene, ambicije neostvarene, ljudi koji će se očajnički zaljubljuvati u žene koje ih ne vole, koji neće umeti da iskoriste priliku koja im se pruža. Neki će više voleti beskorisnu lepotu i sopstvenu žrtvu nego korist ili dobit.

Uvek će biti ljudi koji će biti nesrećni iz razloga koje nijedno društvo nije u stanju da otkloni zato što ti razlozi nisu politički ni socijalni nego egzistencijalni. Čehovljeva drama uronjena je u vreme koje donosi događaje koje ćemo videti i koji će nestati u vremenu koje nastavlja da teče. „Ujka Vanja” je priča o isticanju vremena, kako se godine naših života pretvaraju u mesece i dani u sate i minute, a zatim se ulivaju u beskrajnu reku vremena. Reku bez obala.

EGON SAVIN

Redovni profesor na Katedri za pozorišnu režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Režirao je brojne predstave raznovrsnog dramskog repertoara, od savremenih domaćih autora u neformalnim trupama do svetskih klasika u najvećim nacionalnim teatrima. Radio je širom bivše Jugoslavije i u inostranstvu: Budimpešta, Trst, Gorica, Beograd, Zagreb, Novi Sad, Skoplje, Sarajevo, Podgorica, Rijeka, Sombor, Kruševac i Zrenjanin. U Jugoslovenskom dramskom pozorištu režirao je predstave: *Muke po Živojinu* Radoslava Pavlovića (1985), *Na letovanju* Maksima Gorkog (1990), *Mletački trgovac* Viliijama Šekspira (2004), *Šuma* Aleksandra Nikolajeviča Ostovskog (2005), *Tako je moralo biti* Branislava Nušića (2007), *Molijerovog Tartifa* (2008), *U močvari* Marine Kar (2009), *Unosno mesto* Aleksandra Nikolajeviča Ostovskog (2014), *Pod žrvnjem* Dragoslava Nenadića (2016). Višestruki je dobitnik najznačajnijih nagrada za režiju u zemlji i inostranstvu.

ČEHOV U JUGOSLOVENSKOM DRAMSKOM POZORIŠTU

6. april 1948.

UJKA VANJA

Reditelj i scenograf Bojan Stupica, kostimograf Mira Glišić

U podeli: Tomislav Tanhofer (Serebrjakov), Sava Severova (Jelena Andrejevna), Marija Crnobori (Sonja), Rahela Ferari (Vojnicka), Strahinja Petrović (Ivan Petrovič Vojnicki), Milivoje Živanović (Astrov), Dejan Dubajić (Teljegin), Carka Jovanović (Marina), Danilo Srećković (Radnik), Mlada Veselinović (Kočijaš), Karlo Bulić (Glas Jefima)

4. februar 1954.

VISŃNIK

Reditelj Miroslav Belović

17. mart 1966.

IVANOV

Reditelj J. A. Zavadski

18. decembar 1981.

TRI SESTRE

Reditelj G. A. Tovstonogov

2. februar 2000.

VIŠNJIK

Reditelj Dimitrije Jovanović

25. jun 2003.

GALEB

Reditelj Slobodan Unkovski

17. jul (Amfiteatar Svetog Stefana)

4. oktobar 2011. (Velika scena „Ljuba Tadić“)

VIŠNJIK

Reditelj Dejan Mijač