



Sezona 18/19
Anton Pavlovič Čehov
UJKA VANJA
Režija Egon Savin



JDP



Beograd
www.beograd.rs

Сезона 18/19

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

УЈКА ВАЊА

Редитељ Егон Савин

Премијера 8. децембра 2018. у 20 часова на Сцени „Љуба Тадић”

**IZOSTAVLJENA
STRANICA...**

Југословенско драмско позориште

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

УЈКА ВАЊА

Сцене из живота на селу

Антон Павлович Чехов

Дядя Ваня

Адаптација, режија и сценографија Егон Савин
Костимографија Јелена Стокућа
Сценски говор Љиљана Мркић Поповић
Дизајн светла Дејан Драганов

ИГРАЈУ

Сребрјаков, Александар Владимирович БОГДАН ДИКЛИЋ
Јелена Андрејевна МАРИЈА ВИЦКОВИЋ
Софија Александровна МИЛИЦА ГОЈКОВИЋ
Војницки, Иван Петровић БРАНИСЛАВ ЛЕЧИЋ
Астров, Михаил Лавовић НЕНАД ЈЕЗДИЋ
Телегин, Иља Иљич ДУБРАВКО ЈОВАНОВИЋ
Марина АЛЕКСАНДРА НИКОЛИЋ

Организатор Владимир Перишић
Инспицијент Раде Стојиљковић
Суфлер Драгана Анђелковић

Асистент редитеља Соња Крстић
Асистент костимографа Адријана Симовић

Мајстор светла Бранко Радиновић-Протић
Мајстор звука Селена Богдановић

Премијера у суботу, 8. децембра 2018. у 20 часова, на Сцени „Љуба Тадић“.



Егон Савин
РЕКА БЕЗ ОБАЛА

Чехов је увео време у драму и драму у време. Његови ликови питају се може ли се промашено пренебрећи а протекло надокнадити. Заносимо се да време које је неповратно прошло, које је донело године и умор може у једном тренутку постати нестварно, да се може почети изнова са тачке на којој је све пошло погрешним путем. Али очекивана будућност не долази, новог живота, у ствари, нема.

Можете побољшати друштвене услове колико хоћете, али ће увек бити људи чије ће наде остати изневерене, амбиције неостварене, људи који ће се очајнички заљубљивати у жене које их не воле, који неће умети да искористе прилику која им се пружа. Неки ће више волети бескорисну лепоту и сопствену жртву него корист или добит.

Увек ће бити људи који ће бити несрећни из разлога које ниједно друштво није у стању да отклони зато што ти разлози нису политички ни социјални него егзистенцијални. Чеховљева драма урођена је у време које доноси догађаје које ћемо видети и који ће нестати у времену које наставља да тече. Ујка Вања је прича о истицању времена, како се године наших живота претварају у месеце и дани у сате и минуте, а затим се уливају бескрајну реку времена. Реку без обала.

**IZOSTAVLJENE
STRANICE...**

А. П. Чехов

АУТОБИОГРАФИЈА

Ја, А. П. Чехов, родио сам се 17. јануара 1860. г. у Таганрогу. Најпре сам похађао грчку школу при Цркви цара Константина, а затим Таганрошку гимназију. Године 1879. уписао сам се на Медицински факултет Московског универзитета. Уопште, о факултетима сам тада имао слабу представу, и не знам чиме сам се руководио када сам изабрао медицински факултет, али нисам се покајао због тога. Већ на првој години почео сам да објављујем у недељним и дневним листовима и већ почетком осамдесетих година моје бављење књижевношћу попримило је сталан, професионални карактер. Године 1888. добио сам Пушкинову награду. Године 1890. боравио сам на острву Сахалину да бих касније написао књигу о нашој заточеничкој колонији и робијашници. Не рачунајући судске извештаје, рецензије, фелтоне, белешке и све оно што сам из дана у дан писао за новине и што би сада било тешко наћи и прикупити, за двадесет година књижевне делатности написао сам и објавио преко триста штампарских табака повести и приповедака. Писао сам и позоришне драме.

Бављење медицинским наукама, нема сумње, значајно је утицало на моју књижевну делатност; оно је знатно проширило област мојих посматрања, обогатило ме знањима, чију праву цену за мене као писца може да схвати само човек који је и сам лекар; оно је имало и усмеравајући утицај и, вероватно, захваљујући томе што сам био близак медицини, успео сам да избегнем многе грешке. Природне науке и научни метод заслужни су што сам увек био на опрезу и, где год је то било могуће, настојао да схватим научне чињенице, а тамо где то није било могуће – радије нисам уопште писао. Узгред ћу напоменути да услови уметничког стварања понекад не допуштају потпуну сагласност са научним чињеницама; смрт од тровања на сцени се не може приказати

потпуно верно. Међутим, и у тој условности мора да постоји сагласност са научним чињеницама, тј. читаоцу или гледаоцу мора бити јасно да је то само условност и да он има посла са добро упућеним писцем. Ја не спадам у писце који негирају науку, а не бих желео ни да спадам у оне који до свега долазе својом памећу.

Што се тиче практичне медицине, још као студент радио сам у Воскресенској земској болници (у близини Новог Јерусалима), код познатог земског лекара П. А. Архангелског, затим сам краће време био лекар у Звениградској болници. За време колере (1892, 1893) руководио сам Мелиховским сектором Серпуховског округа.

(Ову кратку аутобиографију Чехов је написао на молбу Г. И. Росолима, свог вршњака и познаника, професора Московског универзитета и послао му је са Јалте 11. октобра 1899, у писму у ком између осталог каже: „Аутобиографија? Ја болујем од аутобиографофобије. За мене је истинско мучење да о себи читам било какве појединости, или што је још горе, да о себи пишем за штампу. На посебном листу шаљем вам неколико датума, потпуно огољено, више не могу.”)

А. П. Чехов у Југословенском драмском позоришту

6. април 1948.

УЈКА ВАЊА

Дядя Ваня

редитељ и сценограф Бојан Ступица, костимогрф Мира Глишић

У подели: Томислав Танхофер (Серебрјаков), Сава Северова
(Јелена Андрејевна), Марија Црнобори (Соња), Рахела Ферари
(Војницка), Страхиња Петровић (Иван Петровић Војницки),
Миливоје Живановић (Астров), Дејан Дубајић (Телегин),
Царка Јовановић (Марина), Данило Срећковић (Радник),
Млађа Веселиновић (Кочијаш), Карло Булић (Глас Јефима)

4. фебруар 1954.

ВИШЊИК

Вишневый сад

редитељ Мирослав Беловић

17. март 1966.

ИВАНОВ

Иванов

редитељ Ј. А. Завадски

18. децембар 1981.

ТРИ СЕСТРЕ

Три сестры

редитељ Г. А. Товстоногов

2. фебруар 2000.

ВИШЊИК

Вишневый сад

редитељ Димитрије Јовановић

25. јун 2003.

ГАЛЕБ

Чайка

редитељ Слободан Унковски

17. јул (Амфитеатар Светог Стефана)
4. октобар 2011. (Велика сцена „Љуба Тадић“)

ВИШЊИК

Вишневый сад

редитељ Дејан Мијач

**IZOSTAVLJENE
STRANICE...**

Белешка о програму

У изради овог програма коришћени су следећи извори:

- Сергеј Балухати „Проблеми анализе драмског дела. Чехов“: *Трећи програм*, бр. 41 – II – 1979.
- Richard Gilman *Chekhov's Plays. An Opening into Eternity*. Yale University Press, 1995
- Ђерђ Лукач *Историја развоја модерне драме*. Београд, Нолит, 1978.
- Томас Ман „Есеј о Чехову“: А. П. Чехов *Драме*. Београд, Просвета, 1974.
- Џорџ Стајнер *Смрт трагедије*. Загреб, Цекаде, 1979.
- К. С. Станиславски *Мој живот у уметности*. Загреб, Цекаде, 1988.
- Јован Христић *Чехов, драмски писац*. Београд, Нолит, 1981.
- *Чехов у вишњики савременог театра*. Приредила Огњенка Милићевић, Нови Сад, Стеријино позорје, 1979.
- А. П. Чехов *Сабрана дела, књига 12*, Београд, Нолит, 1981.

Превод с енглеског на српски: Периша Перишић

Превод са српског на енглески: Вук Симић

Портрети глумаца: Ненад Петровић

Дизајн плаката и корица: Mirko Ilić Corp.

Дизајн програма: Адам Ракићевић

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

821.161.1 - 2:792.091(083.97)

АНТОН Павлович Чехов: Ујка Вања :
редитељ Егон Савин : премијера 8.
децембра на Сцени "Љуба Тадић" :
сезона 2018/19. / [програм уредили
Милош Кречковић, Јелена Ковачевић].
- Београд : Југословенско драмско
позориште, 2018 (Београд : Бирограф).
- 31 стр. : фотогр. ; 21 x 20 cm
Тираж 1.000. - Биографије: стр. 29.

ISBN 978-86-80513-95-9

а) Чехов, Антон Павлович (1860-1904)
- "Ујка Вања" - Сценско извођење -

Програми

COBISS.SR-ID 270828044



**Raiffeisen
BANK**

MAX FACTOR X



МЕДИЈСКИ СПОНЗОР



ПРИЈАТЕЉ КУЉЕ



Југословенско драмско
позориште
Краља Милана 50
11000 Београд

ВД директора
Тамара Вучковић Манојловић

Уметнички директор
Горчин Стојановић

Програм уредили
Милош Кречковић
др Јелена Ковачевић

www.jdp.rs
Телефони благајне
2644447 и 3061957

Штампа
Бирограф
Тираж 1000