



JUGOSLOVENSKO
DRAMSKO
POZORIŠTE

Rumena Bužarovska

MOJ MUŽ

Režija:	Jovana Tomić
Prevod:	Irena Šentevska
Dramaturg:	Dimitrije Kokanov
Kostimograf:	Maja Mirković
Kompozitor:	Luka Mejdžor
Scenski govor:	Ljiljana Mrkić Popović

Igraju:

JOVANA BELOVIĆ
SANJA MARKOVIĆ

Inspicijent:	Marko Ajvaz
Organizator:	Milica Macura
Majstor svetla:	Siniša Čupić
Realizator zvuka:	Dušan Filimonović

Premijera predstave *Moj muž* je u sredu, 14. aprila 2021. godine
u 19.00 na Sceni Studio JDP

JOVANA TOMIĆ – O MUŽEVIMA I ŽENAMA

Rumena Bužarowska u zbirci priča „Moj muž” kreira portrete različitih žena, a tačka njihovog spajanja je okolnost da su muševci centralni fokus njihovog života i delanja. Rumena se, stvarajući likove svojih junakinja, hrabro, bezobrazno i duhovito poigrava sa svim opštim mestima lokalnog konteksta, precizno formirajući ikonografiju patrijarhata u kom smo svi zarobljeni. Dinamika odnosa je uvek ista – muškarac je na pijedestalu, dok žena u sivoj zoni postojanja realizuje svoje ciljeve i potrebe bez narušavanja ili ugrožavanja muške pozicije moći. Rumena ovaj širi kontekst koji determiniše odnose, postupke i događaje likova ne preispituje niti pamfletski kritikuje. Ona protestuje protiv patrijarhata jer kaže – patrijarhat je naša realnost, i biće, još dugo vremena. U takvom društveno-političkom okviru, gde ni muškarcima nije dobro, ona nam priča priče o ženama koje svi znamo, koje su naše najbliže okruženje, a neretko smo to i mi same.

Dramatizacija je podrazumevala odabir i adaptaciju pet priča („Preljubnik”, „Otac”, „Lile”, „Osmi mart” i „Supa”), kroz koje smo želeli da suzimo fokus i usmerimo narativ na odnos među samim ženama – drugaricama, komšinicama, majkama i ćerkama. Muž, odnosno muškarac, nije prisutan na sceni, ali je fokus i centralna figura svakog događaja. U formi ispovesti, žene i dalje problematizuju svoj odnos sa partnerima, ali traže i podršku, solidarnost, pomoć i oslonac u drugim ženama. Predstava „Moj muž” problematizuje dinamiku odnosa žena u patrijarhalnom ustrojstvu; one su različitih godina, porekla, dolaze iz različitih kulturnih i socijalnih miljea, ali su sve do jedne zarobljene u poziciji društvenog drugog. U petoj, poslednjoj priči uspostavljena dinamika se razbija, pravila se redefinišu, jer junakinje težište prebacuju sa muškarca, muža, na sebe i drugu pored sebe (...)

Kroz intimne ispovesti junakinja priča Rumene Bužarovske, smeštanjem istih unutar intimnog scenskog prostora, tretirali smo fenomen privatnog i ličnog, nečujnog ili nedovoljno čujnog iskustva žena, što je u trenutnom društvenom kontekstu tabu.

RUMENA BUŽAROVSKA

Rumena Bužarowska, trenutno jedna od najčitanijih spisateljica na regionalnoj književnoj sceni, rođena je u Skoplju 1981. godine. Objavila je četiri zbirke priča: *Žvrljotine* (Čkrki, 2006), *Osmica* (2010), *Moj muž* (*Mojot maž*, 2014) i *Nikuda ne idem* (*Ne odam nikade*, 2018), studiju o humoru u savremenoj makedonskoj i američkoj kratkoj priči *O smešnom: Teorije humora kroz prizme kratke priče* (*Za smešnoto: Teorii na humorot niz prizmata na raskazot*, 2012) i knjižicu minifikcije *Spavaj* (*Spij*, 2017). Njene zbirke priča prevedene su i objavljene u Hrvatskoj, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Sloveniji, Italiji, Mađarskoj, Nemačkoj i SAD.

Godine 2016. platforma *Literary Europe Live* (*Evropska književnost uživo*), u okviru organizacije *Literature Across Frontiers* (*Književnost bez granica*), svrstala ju je među deset najzanimljivijih mladih evropskih pisaca. Istarska županija dodelila joj je nagradu „Edo Budiša“ 2017. godine za zbirku priča *Moj muž*. Bila je stipendistkinja Međunarodnog književnog programa na Univerzitetu u Ajovi (*Iowa City*) 2018. godine.

Bavi se književnim prevodima sa engleskog na makedonski. Prevodila je dela Luisa Kerola, Trumana Kapotea, Džona M. Kucija, Jana Rida, Flanerija O’Konora. Predaje američku književnost na Filološkom fakultetu u Skoplju. Koorganizatorica je i koautorica večeri pripovedanja ženskih priča *PičPrič*.

JOVANA TOMIĆ

Osnovne, diplomske i master studije završila je na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, na Odseku pozorišne i radio režije, u klasi Alise Stojanović.

U Jugoslovenskom dramskom pozorištu postavila je dramu G. E. Lesinga *Natan Mudri* (2019). Režirala je predstave: *Gospodin Biderman i piromani*, *Urnebesna tama* (Atelje 212), *Kabare Nušić* (Pozorište „Zoran Radmilović“, Zajčar), *Lolita* (Madlenijanum), *Bosonogi u parku*, *Lisistrata* (Narodno pozorište Subotica), *If twice rotates the weather vane/ Waiting for future* (Paolo Grasi, Milano), *Izlaženje* (Dragstor, 20/44), *Svaki put kao da je prvi* (Kruševačko pozorište), *Livada puna tame* (Narodno pozorište Beograd), *Krv crvenog petla* (Narodno pozorište Niš), *Kretanje* (Bitef), *Boli kolo* (Narodno pozorište Užice).

Dobitnica je prve nagrade Radio Beograda 2 na konkursu „Neda Depolo“ za radio-dramu. Predstava Jovane Tomić *Kretanje* osvojila je šest nagrada na 65. Sterijinom pozorju.