



JUGOSLOVENSKO  
DRAMSKO  
POZORIŠTE

# Artur Šnicler ŠIROKA ZEMLJA

Preveo Boško Milin

Režija: Marko Manojlović  
Scenografija: Branko Hojnik  
Kostimografija: Lana Cvijanović, Maria Marković Milojev  
Kompozitor: Vladimir Pejković  
Scenski govor: Ljiljana Mrkić Popović  
Dizajn svetla i direktor fotografije: Milan Tvrđić

## Igraju:

*Fridrih Hofrajter*  
*Genia*  
*Ana Majnhold – Ajgner*  
*Doktor Fon Ajgner*  
*Doktor Franc Mauer*  
*Gospođa Val*  
*Adela*  
*Nater*  
*Oto*  
*Erna*

**Vojin Četković**  
**Marija Vicković**  
**Svetlana Bojković**  
**Irfan Mensur**  
**Petar Benčina**  
**Milica Mihajlović**  
**Milena Vasić**  
**Srđan Timarov**  
**Aleksej Bjelogrić**  
**Tamara Šustić**

## Muzičari:

Dušan Petrović  
Nemanja Aćimović

saksofon i elektronika  
perkusije i elektronika

Snimatelji: Ana Dostanić, Petar Jovanović  
Realizacija videa: David Srblijin

Organizator: Vladimir Perišić  
Inspicijent: Daša Velimirović  
Sufler: Dragana Anđelković  
Asistent reditelja: Zoja Vasić  
Asistent scenografa: Dunja Kostić  
Asistent kostimografa: Lara Popović  
Majstor svetla: Siniša Čupić  
Realizator zvuka: Bogdan Braković

**Premijera predstave će biti održana u nedelju 26. septembra 2021. godine  
u 20.00 na Sceni „Ljuba Tadić”**

## ŠIROKA ZEMLJA

Tragikomedija Artura Šniclera *Široka zemlja* objavljena je pre tačno 110 godina, 1911. u Berlinu a iste godine je prvi put izvedena u Folksteatru u Beču. Šnicler je u to vreme bio u zenitu slave i popularnosti pa je njegovo delo istovremeno izvođeno na čak devet pozornica nemačkog govornog područja. Osnovna tema ove tragikomedije je kriza braka kroz suptilnu studiju o društvenom moralu i (ne)vernosti.

### NIŠTA NIJE SUBVERZIVNO, JER JE SVE DOZVOLJENO – reditelj o predstavi

Tema *Široke zemlje*, koja se meni čini najznačajnijom u ovom trenutku, to je da je ljudski život postao vrhunska vrednost. Naime, demistifikovane su i ideologija i religija; ideja da je čovekov život ispunjen ako je u službi nečeg što je veće od njega samog, bilo da je to ljubav, umetnost, istraživanje, ideologija koja će popraviti društvo – izgubila je vrednost. Više nema siromašnih pesnika, revolucionara spremnih da žive u šumama. Materijalne vrednosti označavaju ljudski život. [...] Ali, šta onda kada se vrednost iscrpe? Kada se iscrpe satisfakcija zbog svega kupljenog, probanog, dostupnog? I šta onda, kada nastupi starost? Mi živimo fašizam mladosti – nema više starih mudrih ljudi koji se pitaju. Stalno se proglašava *novi najveći* umetnik sa dvadeset dve godine. Šta onda? – to pita ova predstava.

## ARTUR ŠNICLER

Artur Šnicler (1862 – 1931), austrijski pripovedač i dramaturg, rođen je u Beču, u uglednoj jevrejskoj porodici. Posle okončanih studija medicine na Bečkom univerzitetu i položenog doktorata, radiće u bečkoj poliklinici, da bi se docnije isključivo posvetio pisanju. Još za vreme studija pokazuje posebno interesovanje za psihijatriju, a lično poznanstvo sa Sigmundom Frojdom imaće veliki uticaj na njegov književni opus. Svoja medicinska predznanja i interesovanje za teme histerije, hipnoze, seksualne patologije i psihoterapije umešno je koristio u svom dramskom stvaralaštvu. Zbog implicintnog opisa seksualnosti optuživali su ga da je pornografski pisac.

Teme njegovih dela su morbidnost, besmisao i odsustvo etičkih vrednosti u građanskoj klasi njegove epohe. Šnicler je ostao van svih političkih partija i organizacija - bio je pravi građanski liberal. Bečki „kafehaus“, građanski salon i kasarne su poprišta njegovih drama u kojima se poigravao sa formalnim, ali i društvenim konvencijama.

Autor je romana, novela i drama. Najpoznatiji Šniclerovi komadi su: *Anatol* (1893), *Ljubakanje* (1895), *Zeleni papagaj* (1899), *Vrteška* (1900), *Široka zemlja* (1911); kao i novele *Poručnik Gustl* (1901), *Sanjarenje* (1925/26) – inspiracija za Kjubrikov poslednji film *Širom zatvorenih očiju* (1999) i roman *Put u slobodu* (1908).

## MARKO MANOJLOVIĆ

Pozorišni i televizijski reditelj i scenarista. Diplomirao je pozorišnu režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, u klasi profesora Slavenka Saletovića.

U Jugoslovenskom dramskom pozorištu je 2005. godine režirao debitantsku predstavu *Smrt Vudija Alena*, a potom i predstave: *Noć ubica Hozea Trijane* (2007), *Nebeski odred* Đorda Lebovića i Aleksandra Obrenovića (SNP i JDP, 2009) i *Samo neka bude lepo* Doroti Parker (2012).