



JUGOSLOVENSKO  
DRAMSKO  
POZORIŠTE

**Aleksandar Popović**

**RAZVOJNI PUT BORE ŠNAJDERA**

*Režija, adaptacija, scenografija:* Egon Savin  
*Dramaturg:* Božo Koprivica  
*Kostimograf:* Lana Cvijanović  
*Scenski govor:* Ljiljana Mrkić Popović

Igraju:

BORA ŠNAJDER	Nenad Jezdić
VITOMIR KAMBASKOVIĆ	Radovan Vujović
ROZIKA	Tamara Dragičević
PIKLJA ŠIRGIĆ	Branislav Lečić
ŠPIRA KLONFER	Nebojša Milovanović
GOCA	Milica Gojković
SELIMIR	Irfan Mensur
LINA, rođena Perekitka	Branka Šelić
MILISAVLJEVIĆ, obezbeđenje	Lazar Đukić
MILOJE	Ognjen Nikola Radulović
MILISAV, milicioner	Đorđe Pantović
HARMONIKAŠ	Luka Lopičić
KAFE KUVARICA	Katarina Rajković
PIONIRKE / ČISTAČICE:	Anđela Kuzmanović
	Dunja Antić
	Jana Rokić
	Lana Vukašinović
PORTIR	Rade Stojiljković

*Inspicijent:* Rade Stojiljković  
*Sufler:* Goran Mladenović

*Organizator:* Vladimir Perišić

*Asistent režije:* Janko Cekić  
*Asistent scenografa:* Ivana Krnjić  
*Asistent kostimografa:* Višnja Žilić

**Premijera - četvrtak 16. mart 2023. godine  
Scena „Ljuba Tadić”**

Komad Aleksandra Popovića *Razvojni put Bore šnajdera* prvi put je izveden 1967. godine. Popović je iste godine nagrađen Sterijinom nagradom za najbolju savremenu dramu (u to vreme Jugoslovenske pozorišne igre). Po izboru kritike, u konkurenciji od 710 drama na srpskom jeziku, *Razvojni put Bore šnajdera* proglašen je najboljom dramom u periodu od 1944. do 1993. godine.

\*\*\*

*I ako posle svega treba da kažem šta danas mislim o svojoj sudbini kao čoveka i spisatelja, reći ću: moja je prošlost bila burna i teška, ali nije bila ni bedna, ni besmislena. Možda uopšte nisam bio u pravu, u većini sam bio u ogromnoj manjini, ali sam ostao veran svome nastojanju da nikada ne napišem ono što ne mislim.*

Aleksandar Popović

\*\*\*

*Aca je pisac neimaštine u svakom pogledu. Svi njegovi špijuni, dupedavci, mutivode, prefakute, barabe, šegrti, četnici, žandari, lopovi, partizani – svi žude za vulgarnim obiljem koje nikada nisu ni videli. Svi su njegovi likovi od istog soja – danas odbačeni podanici, poniženi i izgadneli, pretvorni i lukavi, a već sutra bahati nitkovi, vlastodršci. Popović zna kako se fukara domogne vlasti i kako uspeva da je zadrži. Likovi ovih istorijskih basni su lekovito amoralni. Popović ih sve bez razlike brani i razume, često se ljuti na svoje likove, kao što se čovek ljuti na samoga sebe. To je ono neodoljivo i neponovljivo u njegovom delu. To je onaj čehovljeviski, nepatvoreni humanizam kakav osetimo u evropskoj dramskoj književnosti jednom u sto godina. Njegova isceliteljska toplina zrači iz svakog njegovog dela. Aca je bio nostalgični lenjinista. To se oseća i u njegovom delu. Zato ga i treba igrati.*

Egon Savin

## EGON SAVIN

Redovni profesor na Katedri za pozorišnu režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Režirao je brojne predstave raznovrsnog dramskog repertoara, od savremenih domaćih autora koje je postavljao na scenu sa neformalnim trupama do svetskih klasika u najvećim nacionalnim teatrima. Radio je širom bivše Jugoslavije i u inostranstvu: Budimpešta, Trst, Gorica, Beograd, Zagreb, Novi Sad, Skoplje, Sarajevo, Podgorica, Rijeka, Sombor, Kruševac i Zrenjanin.

Do sada je režirao šest drama Aleksandra Popovića: *Tamna je noć*, Teatar KULT, Beograd (1993), *Mrešćenje šarana*, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad (1996), *Svinjski otac*, Kruševačko pozorište, Kruševac (2004), *Smrtonosna motoristika*, Atelje 212, Beograd (2005), *Pazarni dan*, Atelje 212, Beograd (2010), *Mrešćenje šarana*, Narodno pozorište Republike Srpske, Banjaluka (2014).

U Jugoslovenskom dramskom pozorištu režirao je predstave: *Muke po Živojinu* Radoslava Pavlovića (1985), *Na letovanju* Maksima Gorkog (1990), *Mletački trgovac* Vilijama Šekspira (2004), *Šuma A. N. Ostovskog* (2005), *Tako je moralo biti* Branislava Nušića (2007), *Molijerovog Tartifa* (2008), *U močvari* Marine Kar (2009), *Unosno mesto* A. N. Ostrovskog (2014), *Pod žrvnjem* Dragoslava Nenadića (2016), *Ujka Vanja* A. P. Čehova (2018), *Pučina* Branislava Nušića (2021).

Višestruki je dobitnik najznačajnijih nagrada za režiju u zemlji i inostranstvu.