



ЈУГОСЛОВЕНСКО
ДРАМСКО
ПОЗОРИШТЕ

Маријус фон Мајенбург ЕЛДОРАДО

у преводу Јелене Костић Томовић и адаптацији Слободана Обрадовића и Вељка Мићуновића

<i>Редитељ:</i>	Вељко Мићуновић
<i>Драматург:</i>	Слободан Обрадовић
<i>Сценограф:</i>	Numen/For Use + Ивана Јонке
<i>Костимограф:</i>	Марија Марковић Милојев
<i>Корепетитор:</i>	Хрвоје Ивовић
<i>Сценски говор:</i>	Љиљана Мркић Поповић
<i>Елементи кореографије:</i>	Небојша Трша Станковић
<i>Избор музике:</i>	Вељко Мићуновић
<i>Дизајн светла:</i>	Синиша Чупић
<i>Дизајн звука:</i>	Давид Србљин

ИГРАЈУ

АНТОН	Никола Ракочевић
АШЕНБРЕНЕР	Горан Шушљик
ГРЕТА	Наташа Нинковић
ОСКАР	Миодраг Драгичевић
ТЕКЛА	Ивана Вуковић
МАНУЕЛА	Марта Богосављевић

Инспицијент: Даша Велимировић

Суфлер: Милица Демић

Организатори: Владимир Перишић
Андрија Урошевић

Сарадник на дизајну звука: Богдан Браковић
Асистент сценографа: Жељка Јаковљевић
Асистент костимографа: Милена Костић Јојић

Премијера, понедељак 24. март у 20.00
Велика сцена „Љуба Тадић”

РЕЧ РЕДИТЕЉА – ВЕЉКО МИЋУНОВИЋ

Елдорадо, илузија богатства, среће, мегаломаније и конзумеризма у који је свет огрезао. Деструктивна опсесија. Стаклени небодери који се издижу високо изнад прашњаве измаглице. Уклоњено је све што је старо. Небитно колико је старо. Неусловне зграде су уклоњене, а породице су расељене. Смештене су другде. У картонске кутије. У бараке. У олупине. Насукане или наменски смишљене. Елдорадо, град у настајању на рушевинама или у надоградњама, свеједно. Квартови, квадрати, дехуманизација, похлепа, аморал. Брушени капитализам. Дистопијска слика света у коју су забасали јунаци овог комада открива људе који су загризли „елдорадо удицу“, али се у њиховој хиперсензибилној и рањивој души догађа осећај кривице пред безумљем које их окружује.

МАРИЈУС ФОН МАЈЕНБУРГ

Немачки драмски писац, драматург, позоришни редитељ и преводилац, рођен је у Минхену 1972. године. После школовања у родном граду одлази у Берлин, где прво студира германистику, а потом драматургију на тамошњем Универзитету уметности.

Драмске текстове *Јунаци с ножем* и *Сумрак чудовишта Мајенбург* је написао 1996, односно 1997. Први велики успех донела му је драма *Пламено лице* коју је написао 1997, а већ следеће године премијерно је изведена на позоришној сцени театра Камершпиле у Минхену. Осим успеха у позоришту, *Пламено лице* је Мајенбургу донело и врло значајну Клајстову награду за младе драмске писце за 1997.

Мајенбург је написао преко 20 позоришних комада. Поред оних које смо већ поменули, требало би издвојити драме *Ругоба*, *Пас, ноћ и нож*, *Камен* и *Мученик*. Мајенбургова најновија драма *Царство таме*, премијерно је изведена у децембру 2022. позоришту Шаубине (Schaubühne) у Берлину. Сарадња са Томасом Остермајером, која је почела на алтернативној сцени Барака Дојчес Театра у Берлину, а траје све до данас, веома је значајна за Мајенбургов стваралачки рад.

ВЕЉКО МИЋУНОВИЋ

Рођен је 1986. године у Бару. Позоришну режију дипломирао је на Факултету драмских уметности у Београду, у класи Егона Савина. У Народном позоришту у Београду, Београдском драмском позоришту, Југословенском драмском позоришту, Словенском народном гледалишћу Марибор, Српском народном позоришту, Народном позоришту Суботица, Звездара театру, Црногорском народном позоришту... режирао је представе као што су *Искуљење*, *Швјек*, *Радничка хроника*, *Демократија*, *Очеви и оци*, *Кафка Мацхине*, *Гардеробер*, *Самоубица*, *Живот је пред тобом*, *Неспоразум*, *Ревизор*, *У лову на бубашвабе*, *Смрт трговачког путника*, *Прах*, *Отело*, *Кичма*, *Гозба*, *Урнебесна трагедија*.

Његове представе учествовале су на више од тридесет домаћих и међународних фестивала. Међу њима су Стеријино позорје (Нови Сад), Драма фестивал (Љубљана), МЕСС (Сарајево), Битеф (Београд), Град театар (Будва), Југословенски позоришни фестивал „Без превода“ (Ужице), Фестивал малих сцена (Ријека).

Добио је многе награде за режију: на Стеријиним позорју, Вршачкој позоришној јесени, Данима Зорана Радмиловића у Зајечару, Југословенском позоришном фестивалу „Без превода“ у Ужицу, Позоришном пролећу у Шапцу, Театар фесту „Петар Кочић“ у Бањалуци... Добитник је награде Народног позоришта у Београду за најбољу представу у сезони 2022/23. и специјалне Стеријине награде за режију.

Креатор је и редитељ телевизијске серије *Посета*.